



MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE ESTADO DE GESTION EDUCATIVA
Tucumán



"Bicentenario de la Independencia 2010-2016"



Coordinación de la Modalidad de Educación Artística



DANZA

PROPUESTA DIDÁCTICA

(DOCUMENTO DE APOYO)



EQUIPO TÉCNICO TERRITORIAL DE LA MODALIDAD DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Estimados docentes

La Coordinación de la Modalidad de Educación Artística llega Uds a través de este documento que reúne estrategias didácticas que se diseñaron a partir de experiencias en las aulas.

Consideramos que lo que concreta los principios, conceptos, anhelos educativos referidos al arte se da precisamente en el contexto complejo, variado y dinámico de las aulas, en procesos que involucran la actuación de los profesores, es decir la enseñanza y la producción de los estudiantes como parte de sus aprendizajes. Esto implica reconocer que la vida en las aulas es el lugar donde deben impactar positivamente las políticas educativas, en el sentido de generar espacios propicios para el intercambio y la construcción de conocimiento, a través de la implementación de propuestas curriculares adecuadas a las necesidades del tiempo presente, a través de recursos materiales y simbólicos que permitan la apropiación y la participación de los bienes culturales.

Respondiendo a estas convicciones, se generó este material a partir de la tarea que realiza nuestro equipo de territoriales de acompañamiento de las prácticas docentes. De dicho acompañamiento surgieron registros de problemáticas propias de la vida compleja de las escuelas, interrogantes acerca de lo que es válido para profesores y estudiantes en lo referido a lo artístico, del sentido del arte como parte de las prácticas escolares.

Pensamos que sería importante pensar alternativas, respuestas a las problemáticas registradas, todo lo cual implica transferir experiencias educativas, a modo de crear redes de conocimiento que se genera en la práctica misma del aula, que puede ser discutido, reformulado, tomado y transferido a su vez, pero que sobre todo, representa la forma en que el arte es sentido, concebido y hecho práctica por profesores y estudiantes.

Creemos y anhelamos que este material genere discusiones acerca de qué consideramos que significa enseñar las artes en la escuela, qué cuestiones nos preocupan o nos provocan placer, por qué luchamos como educadores, qué esperamos de nuestra tarea. Es decir, deseamos que no quede guardado en algún armario sino que sea palabra viva y provoque que hablemos de nosotros como educadores!

Coordinación de la Modalidad de Educación Artística

MARIA EUGENIA DE CHAZAL – MARIA RAQUEL CORDOBA – VICTOR JUAREZ

LA DANZA AL ALCANCE DE TODOS

La danza favorece el conocimiento de sí mismo, una corporalidad sensible, despierta a las sensaciones de su cuerpo y del entorno, registro consciente que posibilitará una apropiación singular de los elementos del lenguaje, así como una forma particular de interpretar la realidad y de transformarla. Concibe al cuerpo cual organismo integrado psico-físico-emocional y social.

"No se basa en conceptos referido a lo bello o lo feo, lo bueno o lo malo, ni en modelo de estilos o de estética, se funda primordialmente en el movimiento, el gesto, el ademán o la quietud de cuerpo". Se parte de las posibilidades y recursos de cada persona, inmerso en un espacio - tiempo determinado, su danza manifestará la mirada singular de esa realidad atravesada por la subjetividad.

El abordaje de la senso-percepción dará origen a imágenes que se asientan en sensaciones corporales. Lo cual es esencial en esta concepción de danza, para que cada sujeto manifieste sentimientos, ideas y emociones genuinas al contactarse de manera subjetiva con la realidad y producir su propia poética de movimiento. La improvisación se construye a partir de este material previo, que permite la apropiación de nuevos saberes y un medio para resignificar y expresar la propia experiencia.

Los documentos nacionales han resignificado al lenguaje de la danza proponiendo:

- El desarrollo del lenguaje específico: considerando los saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de las producciones, sus componentes y modos de organización, en contextos estéticos diversos.
- La producción: transitando la praxis artística propiamente dicha requiere desarrollar procedimientos específicos (técnicos y compositivos), promoviendo la diversificación de alternativas de producción, en las que se comprometa el tránsito por propuestas tradicionales como por otras experiencias que involucren la integración de lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías.
- La contextualización socio histórica: que implica el desarrollo de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área. Estos abordajes deberán articularse fuertemente con el resto de los aprendizajes, propendiendo a la acción interpretativa.

Desde el lenguaje de la danza se propone:

-Explorar e investigar los elementos del lenguaje de la danza a partir del trabajo senso-perceptivo, que posibilitará la elaboración de imágenes, "materia prima" para la construcción de un discurso corporal propio.

Una danza que se nutra simbólica y significativamente del espesor histórico, social, cultural y político de Argentina vinculado a Latinoamérica donde la dimensión histórica incluye al presente. Los estudiantes deben experimentar saberes técnicos para adquirir mayores posibilidades de movimiento y transitar instancias de composición que entran en juego en la organización del movimiento para la creación de sentido.

Para ello es importante entender que no estamos hablando de la formación tradicional de un bailarín sino de superar concepciones que se sustentan en la idea de que existe un único cuerpo posible para bailar y una sola forma de hacerlo. La escuela secundaria debe garantizar la inclusión de todos los estudiantes y debe transmitir un saber accesible a todos. Por lo tanto, el aprendizaje de aspectos técnicos del movimiento deberá enmarcarse en un trabajo orgánico de músculos y articulaciones que evite la imposición de movimientos que resulten completamente antinaturales y que promueva el trabajo sobre la particularidad individual y colectiva de los estudiantes en la danza. Estos saberes deberán desarrollarse desde los contextos educativos y socioculturales que cada grupo presente, pensando la danza como una posibilidad y no como un producto cerrado y unívoco que sólo se debe reproducir. Para ello podemos programar actividades de diagnóstico con el fin de detectar saberes previos: Ejem: es necesario para su desarrollo un relevamiento y análisis conjunto, compartido, acordado y consensuado de algunos aspectos de la comunidad que son necesarios para una intervención social profunda desde el lenguaje de la Danza.

Se proponen a continuación algunas líneas para diseñar y llevar a cabo acciones relativas al diagnóstico sugerido.

Indagación a través de entrevistas a personas pertenecientes a la comunidad sobre:

1. **Condiciones habitacionales.**
2. **Equipamiento Comunitario**

Identificación de servicios de: educación, salud, seguridad, recreación, religión, espacios culturales.

3. **Actividad Económica**

Tipo de empleo predominante.

Empleo juvenil

4. Intervención del Arte en la Comunidad

Existencia de academias, organismos barriales, centros vecinales

Lugares y espacios para la intervención social:

Plazas y espacios públicos, Calles y lugares de tránsito más concurridos.

Eventos comunitarios: fiestas, adoraciones, eventos.

Celebraciones: cumpleaños, casamientos, bautismos. Las formas y los modos de celebrar.

Espacios para la congregación de la Comunidad: Espacios abandonados (fábricas, casas, locales, etc.)

Registrar todo dato de interés que no esté contemplado en los ítems precedentes, así como observaciones enriquecedoras útiles para la focalización de un diagnóstico, que sirve para contextualizar procesos de aprendizajes de los lenguajes artísticos

Relativo al trabajo en el aula

Focalizando el trabajo en el aula se puede, partir de estrategias, de juegos, donde el alumno pueda manifestarse oralmente, por imágenes, por escrito, con el cuerpo, promover la interacción entre iguales.

Los docentes deben potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos que ya posee el alumno y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados.

Propuestas de actividades

Ejemplo: Actividad de Juego:

Denominación: La Foto

Se forman 4 grupos a cada uno de ellos se les da como consigna un título en el que tienen que trabajar desarrollando una muestra y finalizan con una foto en la que se hace lectura del título de la obra que se les pidió. Los grupos que están observando deben adivinar que título se les pidió

La Plaza

En mi casa

El Casamiento

La Fiesta Religiosa

Los grupos serán guiados por el docente

Terminada la actividad los alumnos y el docente se sentarán a dialogar con respecto al trabajo. Los grupos deberán adivinar el título que trabajo cada grupo, aportar ideas, costumbres, movimientos, etc.

El mismo trabajo se puede realizar con música, los movimientos cotidianos proyectarlos a movimientos danzados.

Uno de los objetivos principales del arte en la escuela es el desarrollo de capacidades productivas e interpretativas. Por lo tanto, lo que se busca desde este enfoque es que los estudiantes puedan utilizar procedimientos compositivos de la danza (tales como la fragmentación, la repetición, el unísono) en creaciones propias. Ello permitirá que los jóvenes transiten y experimenten con diferentes procesos productivos contemporáneos, en donde entran en juego capacidades como la de abstraer, relacionar, seleccionar y sintetizar, en función de la creación del hecho artístico.

Tomando la propuesta de trabajo “La Foto”: a partir de un título relacionado con su vida cotidiana, los alumnos analizan la contextualización de un cuadro fotográfico, discuten las formas del armado, intercambian ideas para el mensaje que quieren brindar, fluyen deseos, necesidades, posturas y hacen una interpretación de la realidad en la que viven, de este modo construyen un cuadro y lo presentan.

Este abordaje deberá priorizar el trabajo colectivo promoviendo la concreción de proyectos grupales que se inscriban en la comunidad y que permitan entender que la danza es un hecho estético y cultural situado en un contexto socio-histórico determinado. Por ello, además, se espera que el arte

genere espacios para la reflexión, análisis y experimentación en torno a la producción en Danza donde puedan involucrarse y establecerse vinculaciones entre expresiones de la danza popular y de la danza académica, del presente y del pasado, en tanto emergentes del proceso sociocultural.

Saberes Significativos que los estudiantes podrían desarrollar

Aspectos técnicos de la Danza

En el abordaje de aspectos técnicos del movimiento será necesario incorporar metodologías tales como la improvisación, evitando la copia y la repetición.

Lo fundamental es que los estudiantes conciban las técnicas del movimiento como herramientas potenciadoras del lenguaje de la danza.

La mirada del joven debe ser ejercitada como una ventana abierta a la realidad y al mundo contemporáneo con una variedad de puntos conexos como es la cultura, la geografía, la historia, la ética, economía, etc.

Este lenguaje artístico debe fomentar y aprovechar la curiosidad de los estudiantes como motor movilizador, la danza debe ser una herramienta sensible, rica, que aporte al baile del estudiante un valor humanizante, un momento placentero pero totalmente involucrado con su realidad, cobrando peso testimonial cada una de sus creaciones.

Y desde este lugar, se hace propicio citar a un educador destacado como es Paulo Freire, pedagogo brasileño, quien considera que la danza en la educación debe ser pensada como una red tejida con temas sociales relevantes, tales como comunicación, género, clases, religión, etnicidad y el ambiente...También propone una danza basada en el CONTEXTO, como METODO de aproximación a su enseñanza, sentada sobre la base de que no existen verdades universales, no hay reglas eternas...

Por lo tanto, preguntar, cuestionar y probar nuevas formas será fundamental a la hora de crear y dependerá de cada docente desarrollar esas capacidades en cada uno de los jóvenes estudiantes, en total comunión con las técnicas y elementos compositivos para coreografiar, componer y producir.

Improvisación con los componentes del lenguaje

La improvisación debe ser entendida en su multiplicidad:

Como **metodología y como recurso coreográfico**: la improvisación debe presentarse en el aula como un proceso de experimentación en donde están inmersos los componentes del lenguaje, lo que incluye también abordar aspectos técnicos del movimiento. De este modo los alumnos podrán indagar e Incursionar en posibles caminos para el aprovechamiento y enriquecimiento del lenguaje corporal propio.

La improvisación debe ser entendida por el docente:

- Con límites referenciales, para guiar.
- Con libertad para propiciar el “ensayo y el error”.
- Con flexibilidad, para transitar diversos caminos según las contingencias corporales de cada joven.
- Con creatividad, para diseñar la realidad desde lo literal, desde la simbolización, desde la imaginación.
- Como un momento, para indagar caminos que despierten dudas, que den lugar a interrogantes, despojado de ideas paralizantes que lleven a la quietud y al estancamiento.
- Como un recurso coreográfico, para la búsqueda de material de producción, (plásticos, sonoros, literarios, dramáticos, dispositivos tecnológicos, elementos, espacios).
- Como una forma de bailar, para experimentar la improvisación en escena y mantener el cuerpo, los sentidos y las emociones alertas, dispuestos para tomar los emergentes y bailar.

Composición coreográfica

Deberá enfatizarse la búsqueda de creaciones personales despojadas de modismos y estereotipos. Es importante que se implemente en la clase la reflexión y la crítica frente a las producciones propias y ajenas, generando una dinámica de trabajo basada en la prueba y el error, que permita la superación de problemas y la profundización del proceso creativo:

Expresividad. Intencionalidad. Pasaje de lo cotidiano a lo expresivo.

Es importante que los estudiantes puedan experimentar con procedimientos coreográficos de diverso grado de complejidad; es decir, transitar por diferentes modos y usos de la composición coreográfica: simples y complejas, individuales, en parejas, tríos y grupales. Recursos compositivos (plásticos, sonoros, literarios, dramáticos, dispositivos tecnológicos, elementos, espacios).

La propuesta es que aborden desde ejercicios sencillos de resolución en clase, con consignas acotadas y precisas, hasta proyectos que requieran mayor tiempo de elaboración, en donde partan de una idea más amplia y sean ellos los que deban buscar los procedimientos compositivos a utilizar en función de dicha idea.

Análisis coreográfico

El objetivo es promover la reflexión teórica sobre los diferentes modos en que se manifiesta la danza en diversas épocas y contextos culturales. El contexto histórico es parte fundamental del trabajo y que este análisis sirva de insumo para la producción de los estudiantes. Por ello, resultará central que se tomen casos de estudio que permitan a los estudiantes reflexionar sobre sus propios trabajos de producción.-

Se proponen a continuación perspectivas que permitirían el análisis de las producciones coreográficas y también como pautas de evaluación del trabajo de los estudiantes:

El proceso del estudiante con respecto a si mismo: descubrir en qué medida su sensibilidad, conocimientos previos, habilidades de comienzo del ciclo lectivo se fueron enriqueciendo.

El proceso del estudiante con respecto al grupo: orientadas a observar la relación de la producción individual del estudiante con la grupal, del resto de sus compañeros. También desde esta perspectiva es posible analizar Los valores éticos que se ponen en juego en la producción corporal: respeto del propio cuerpo y del cuerpo de los otros, del espacio propio y del espacio compartido, respeto por las producciones propias y ajenas.

El proceso del estudiante con respecto a los contenidos y objetivos planteados:

En cuanto a la producción: la apropiación e incorporación de saberes. La imaginación creativa. La transformación sensible de los elementos del lenguaje. La predisposición hacia el trabajo. El nivel de comprensión de las consignas. La comprensión conceptual de los componentes del lenguaje. La presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados

En cuanto a la reflexión y análisis: la capacidad de observación, de interpretación, los criterios para valorar lo estético, de establecer un juicio de valor de lo observado o vivenciado y poder manifestarlo.

En cuanto a la contextualización: la comprensión sobre la influencia que tienen el tiempo, el lugar, las prácticas y creencias sociales sobre los cuerpos y procesos de producción y aprendizaje.

En función de esto **se recomienda integrar la evaluación** al proceso de enseñanza y aprendizaje haciendo un seguimiento permanente del estudiante a través de:

La observación directa.

La elaboración y evaluación de trabajos prácticos con la realización de pequeñas producciones coreográficas (individuales y grupales). Utilización de diferentes recursos: filmaciones, fotografías, entre otras formas que atestigüen el proceso y la producción como síntesis

PROPUESTA DE ABORDAJE DE LA DANZA

Objetivo: reconocer, explorar y organizar el espacio para la producción.

La clase propuesta puede desarrollarse en dos o más encuentros.

1º Momento: observar cómo llega el grupo, enmarcar la clase, prepararnos corporalmente.

Contenidos: conciencia corporal: espacio interno. Movimiento del cuerpo global y segmentado. Improvisación.

Actividades:

✓ Ritual de entrada: colocados en ronda, se dialoga con el grupo ¿cómo se sienten?, que recordamos de la última clase? presentación por parte del docente del tema de la clase y como se abordará.

✓ Que palabras asociamos con la palabra espacio (registro asociaciones que develan las concepciones de espacio en el grupo y pueden ser utilizadas durante el proceso o al final de la clase para reflexionar la experiencia)

✓ Conciencia corporal: el **espacio** interno (de la piel hacia adentro) Límites.

¿Cómo llego corporalmente a la clase? desde la posición en la que me encuentro realizo un registro guiado de: apoyos, piel (lugares que tocan el piso, el aire, la ropa) respiración (cuanto aire entra y sale del cuerpo, que zonas moviliza), pensamientos que aparecen, lugares de tensión o de dolor (un recorrido hacia el espacio interno, desde la piel hacia adentro). El tiempo de registro dependerá del interés del grupo para la autoobservación, el docente puede invitar a cerrar los ojos para despertar otros sentidos, con música o en silencio.

-Movimiento de espacios corporales: cabeza, torso, pelvis: alargar – achicar, llenar de aire, vaciar de aire, dibujar líneas curvas y rectas. Guiar al comienzo y luego, brindar un tiempo para que cada joven movilice su cuerpo libremente, en respuesta a sus necesidades.

✓ Docente: es importante la observación por parte del docente de la energía grupal, del uso del espacio y las necesidades que se ponen de manifiesto en el despliegue corporal de cada estudiante

2º Momento: Explorar sensiblemente el espacio en quietud y en movimiento.

Contenido: El espacio total. Diseño espacial. Espacio poético. Improvisación. Composición.

-Actividades: observación del espacio del salón, recorreremos con la mirada sin desplazarnos: detalles en paredes piso (puedo nombrarlos), colores, lugares llenos y vacíos.

-Nos desplazamos ocupando con nuestro cuerpo los lugares vacíos (docente señala lugares desocupados, alterna velocidades, detenciones, formas de trasladarse). Jugar con la imagen de llenar el espacio de movimiento y las sensaciones que provoca. Atentos al encuentro con otros y de mantener una mirada abierta a todo el espacio disponible.

-Vaciar el espacio, a una señal salir del espacio y observarlo, qué imágenes, sensaciones...emociones aparecen?

- Recorrer líneas en el espacio desde el desplazamiento: sólo dibujo (en forma imaginaria) líneas rectas, sólo líneas curvas. Combinando.

-Desplazamiento sólo por diagonales del salón, por ejes, lados, detenerse en el centro. ¿Qué sensaciones provoca, qué imágenes, qué nos produce el encuentro con otros? (se puede recurrir a dibujar estos recorridos en una hoja y luego plasmarlos en movimiento).

-Observación de imágenes: ¿Qué tratamiento hace el artista del espacio? registramos uso de diagonales, ejes, centro, la idea de lleno y vacío? La imagen sugiere un ritmo, movimiento, detenciones, un tipo de energía. ¿Qué asociaciones despierta en cuanto a sensaciones, recuerdos, emociones, ideas?. Tomamos la imagen de una ciudad. ¿Cómo son los personajes? ¿Qué trabajo realiza cada uno? ¿Hay animales? ¿Hay sol, está nublado? ¿Qué estación del año transcurre? ¿Qué hora es? ¿Hacia dónde va la gente? ¿En qué situación se encuentra cada personaje?

-Experimentar movimientos libres a partir de lo observado.

Construir (individualmente) una frase de movimiento: elegir un modo de expresar esas sensaciones o percepciones registradas a través de tres o más movimientos

-Al repetir los movimientos, encontrar la mayor cantidad de matices, en cuanto al uso de la energía, de las velocidades (incorporar detenciones), del espacio.

✓ El docente debe crear un clima de concentración. Respiración profunda, suave, cerramos los ojos, pensamos que la brisa nos acaricia distintas parte del cuerpo, nos relajamos y comenzamos a imaginarnos que estamos suspendidos en una nube y se prepara el alumno para el trabajo de movimientos lentos-

-Observación de elementos de la sala (sillas mesas, libros, ropa y otros ofrecidos por el docente) posteriormente cada grupo elabora una frase y luego se hace la representación con movimientos utilizando los elementos.

- Dividirse en subgrupos de tres (dependerá del número de estudiantes).

-Realizar un trabajo de creación grupal, que integre las frases de movimiento individual, como también las emociones, sensaciones e imágenes, es decir, las huellas que la imagen imprimió en cada uno. Presentarla a los compañeros-espectadores.

✓ Docente: estimular en los grupos un proceso que implique recortar, seleccionar, producir en conjunto. Buscar momentos de encuentro con los otros sin perder el trabajo individual. Se toma la imagen de una ciudad, como se mueven los cuerpos en la ciudad, de acuerdo a cada trabajador, transeúntes, jubilados, animales y la naturaleza misma, se trasladan los movimientos a los cuerpos representando la vida de la ciudad y se avanza hacia una producción, seleccionando secuencias de los alumnos.

3º Momento. En ronda, reflexionar y analizar sobre lo experimentado en clase en relación al trabajo propio y el de los otros. A través de la imagen de la ciudad, se discute sobre las diferentes producciones, como se llegó a las mismas, que movimientos se pueden incorporar, cuales cambiar y como ofrecer diferentes desenlaces.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J. y otros. (1998) *Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.

Gagliano, R. (2005). *Esfera de la Experiencia Adolescente*, Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Anales de la educación común / Tercer siglo / año 1 / número 1-2 / Adolescencia y juventud / septiembre de 2005.

Guido, R. (2000). *Lo corporal en el ámbito de la educación*. Publicación del movimiento de trabajadores e investigadores corporales para la salud.

Kalmar, D. (2000). *Qué es la expresión corporal*. México: Lumen.

Kesselman, S. (1994). *El pensamiento corporal*. Buenos Aires. Paidós.

Le Bretón, D. (1990). *Antropología del cuerpo y Modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.

Matoso, E. (compiladora). (2006). *El cuerpo in-cierto*. Buenos Aires: Letra Viva.

Matoso, E. (2003). *El cuerpo territorio de la imagen*. Buenos Aires: Letra Viva.

Matoso, E. (2007). *Cuerpo, escena y máscaras en la trama pedagógica*. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Anales de la educación común / Tercer siglo / año 3 / número 6 / Educación y lenguajes / julio de 2007.

Muñoz, A. (2008). *Revista Balletin Dance Didáctico volumen 5*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance.

Spindler, S. (2008). *La Técnica de Alexander. Un Camino Hacia el Bienestar del Cuerpo y la Mente*. Buenos Aires: Lumen.

Stokoe, P. y Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en el Arte*. Bs. As: Almagesto.

Stokoe, P. (1987/1990). *Expresión Corporal: arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas-ICSA.

Stokoe, P. (1986). *Expresión Corporal, Guía didáctica para el Docente*. Buenos Aires. Ricordi,

Sitios Web De Referencia:

-www.kalmarstokoe.com

-<http://a-dosvoces.blogspot.com>

-<http://revistakine.com.ar>

-<http://danzasinlimites.org>

-www.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/.../25_matoso_st.pdf

-www.mascarainstituto.com.ar/

<http://www.youtube.com/watch?v=dw6ZLiHs5fw>

COORDINACION MODALIDAD ARTISTICA: DOCUMENTO DE APOYO

Especialistas en Danza

Docentes Territoriales:

Prof. Priscilla Palacios – Prof. Vilma Rodriguez

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística:

Prof.: María Eugenia de Chazal

Diseño Prof. Andrea Cecilia Roldán